

CATEGORIA SUPERIOR

Hasta los 30 años de edad.

Primera Eliminatoria – 20 a 30 minutos

- Estudio
- Polifonía
- Sonata
(Siglo XVIII en adelante)
- OBRA OBLIGATORIA – Preludio LUIS CARLOS FIGUEROA

Segunda Eliminatoria 20 - 30 minutos

- Obra Española
- Obra Latinoamericana
- Obra Colombiana

Tercera Eliminatoria

- Concierto para piano y orquesta
Beethoven Concierto No.1

OBRA ESPAÑOLA

| | |
|------------------|--|
| I. Albéniz | Recuerdos de viaje - (Leyenda – Alborada) Suite Iberia (Selección) Cantos de España - Seguidillas - Oriental |
| E. Granados | Goyescas (Selección) Escenas románticas Valses poéticos |
| M. de Falla | Piezas Españolas (Aragonesa, Cubana, Montanesa, Andaluza) |
| Ramón Humet | Tres movimientos (Preludio – Fuguetta – Toccata) |
| Joaquín Turina | Suite de danzas del Siglo XIX Concierto sin orquesta Op. 88 |
| José Luis Turina | Scherzo |
| F. Mompou | Variaciones sobre un tema de Chopin |
| X. Montsalvatge | Sonatina Pour Ivette |

OBRA LATINOAMERICANA

| | |
|--------------|--|
| A. Ginastera | Sonata N° 1 op. 22 en La menor Suite de danzas criollas |
|--------------|--|

| | |
|-------------------------|--|
| | Malambo Danzas Argentinas Tres Cantos populares |
| M.M Ponce | Balada Mexicana |
| M. Moleiro | La fuente Preludio y fuga Estampas del llano |
| Gisela Hernández | Zapateo cubano |
| Harold Gramatges | Tres preludios a modo de toccata Estudio de Contrastes |
| E. Lecuona | San Francisco el Grande Ante el Escorial En tres por cuatro Vals Romántico Vals Apasionado |
| Oscar Lorenzo Fernández | Suite brasilera N° 2 |
| M. Gómez-Vignes | Toccata Berceuse |
| H. Villalobos | Alegría en la huerta op. 97 N° 3 Prole do Bebe (excepto Polichinello y Muñeca de papel) |
| Enrique Soro | Zamacueca |
| Alberto Williams | Madrigal Cortejo campestre op. 32 N° 5 |
| E. López Nussa | Isla Invierno en la Habana |
| A. Del valle | Zapateo Cubano |
| R. Cordero | Sonatina Rítmica. |
| Andres Camilo Riveros | Suite del Siglo XX |
| Viviana Ruiz Acosta | Sonatina |
| OBRA COLOMBIANA | |
| A. Mª Valencia | Sonatina Boyacense Chirimía y Bambuco Sotareño |
| B. E. Atehortúa | Preludio - Andante y Presto alucinante op. 190 Paráfrasis sobre un bambuco colombiano op. 130 N° 1 |
| Claudia Calderón | Aguapé piña madura |

| | |
|----------------------|--|
| Juan Antonio Cuellar | Escenas modales |
| J. Pinzón | Toccata americana |
| Rodolfo Ledesma | Cromático Alternos |
| L. C. Figueroa | Burlesca Colombiana N° 5 Nocturno N° 1 Preludio Impromptu Capricho |
| Álvaro Ramírez S. | Canciones Las Estaciones Miniaturas # 1 – 2 Capricho Preludio y Fuga |
| O. Rangel | Estudio de Pasillo en Fa menor |
| G. Vidal | Vals para la mano izquierda en Re bemol mayor |
| Juan D. Córdoba | El Necio El Cansón Joropo de Concierto Mapalé Homenaje a Leonard Berntein Suite de Danzas Colombianas # 1 Dos piezas para piano |

El participante podrá interpretar obras del repertorio iberoamericano diferentes a las seleccionadas. Esta debe ser del mismo nivel de dificultad a las mencionadas en las bases del concurso y deben ser aceptadas previamente por el comité del concurso.

La obra escogida debe ser original. No se aceptan arreglos o transcripciones.

Si el participante requiere alguna de las partituras exigidas en el listado de obras, puede contactarse con la Escuela para obtenerlas a través de la red.