

### **CATEGORIA INTERMEDIA**

Hasta los 18 años de edad.

Primera Eliminatoria – 20 a 30 minutos

- Estudio
- Polifonía
- Sonata  
(Siglo XVIII en adelante)
- OBRA OBLIGATORIA – Tarantella LUIS CARLOS FIGUEROA

Segunda Eliminatoria - 20 a 30 minutos

- Obra Colombiana
- Obra Latinoamericana
- Obra Española

Tercera Eliminatoria – 20 a 30 minutos

Concierto para piano y orquesta.

D.Kabalevski.....-concierto No. 3 en Re Mayor.

### **OBRA ESPAÑOLA**

|                 |   |
|-----------------|---|
| J. Turina       | Jardín de los niños op. 63 N° 1<br>Selección de miniaturas                                |
| I. Albéniz      | Tango<br>Asturias<br>Sevilla<br>Córdoba<br>Rumores de la Caleta<br>Malagueña op. 165 N° 3 |
| J. Rodrigo      | Danza Valenciana<br>Fandango del Ventorrillo<br>Caleseras                                 |
| E. Granados     | Danzas Españolas (N° 1 a 6)<br>Preludio<br>Despertar del Cazador<br>El hada y el niño     |
| X. Montsalvatge | Tres divertimentos sobre temas de autores olvidados                                       |

|             |          |
|-------------|----------|
| M. de Falla | Mazurka  |
| R. Miranda  | Toccata  |
| F. Mompou   | Paisajes |

#### **OBRA LATINOAMERICANA**

|                 |  |
|-----------------|--|
| E. Lecuona      | Danzas para piano<br>Mazurka en glissando<br>Danza de los ñañigos<br>Danza Lucumí<br>La Comparsa<br>Conga de Media Noche<br>Gitanerias |
| B. Galindo      | Preludio N° 3  |
| H. Villalobos   | O Polichinello<br>Muñeca de papel<br>A Condessa<br>Cirandas # 4<br>Bachianas Brasileiras - Preludio                                    |
| A. Ginastera    | Tres piezas para piano<br>Rondó (Escenas infantiles)   |
| M. Gómez-Vignes | Paráfrasis sobre un tema de Pedro Morales Pino<br>Pasillo  |
| J. V. Lecuna    | Joropo   |
| M. Moleiro      | Toccata en Si menor<br>Toccata en Do# menor<br>Sonatinas N° 1, 2, 3  |
| C. Farina       | Sones Sencillos  |
| F. Mignone      | Microbinho   |
| I. Cervantes    | Danzas   |
| J. Ma. Vitier   | Danza #1   |
| Guarnieri       | Ponteio # 49   |
| A. Alen.        | Tema con variaciones sobre un tema de Silvio Rodriguez.  |

#### **OBRA COLOMBIANA**

|                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| J. León        | Tema y variaciones          |
| L. C. Figueroa | Colombiana 4 y 8<br>Toccata |

|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | Tarantella<br>Nocturno # 2<br>Policromía                                       |
| A. Mejía          | Preludio   |
| J. Henao          | Pasillito<br>Carola  |
| L. A. Calvo       | Entusiasmo<br>Yerbecita de mi huerto<br>Blanquita<br>Encanto<br>Arabesco       |
| J. A. Rey Mariño  | Itinerante<br>Virtual  |
| G. Yepes          | Variaciones sobre un tema de chaflán   |
| J. Pinzón         | Pasillos de gala ( Liliana Antonieta, Recóndito)                               |
| Rodolfo Ledesma   | Bagatela<br>Raveliana  |
| M. Mª Párraga     | El tiple   |
| L. A. Escobar     | Bambuquerías   |
| A. Mª Valencia    | Bambuco del tiempo del ruido<br>Ritmos y cantos suramericanos N° 5<br>Berçeuse |
| Emilio Murillo    | Pasillos N° 3, 6, 9  |
| S. Velasco Llanos | Preludio   |
| Jesús Bermúdez S. | Abril 12 - Sonata  |
| G. Uribe Holguín  | Trozos del sentimiento popular   |
| Leonardo Gómez S. | Mi Tierrauca<br>Lejanías   |
| A. Ramírez S.     | Nocturno # 1<br>Canto I – Atardecer<br>Allegro Gracioso                        |
| Juan D. Córdoba   | Suite Andina # 1<br>Suite Andina # 2<br>El Estólido<br>El Indeciso             |

El participante podrá interpretar obras del repertorio iberoamericano diferentes a las seleccionadas. Esta debe ser del mismo nivel de dificultad a las mencionadas en las bases del concurso y deben ser aceptadas previamente por el comité del concurso.



**PDF**  
Complete

*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

La obra escogida debe ser original. No se aceptan arreglos o transcripciones.

Si el participante requiere alguna de las partituras exigidas en el listado de obras, puede contactarse con la Escuela para obtenerlas a través de la red.