

NOVIEMBRE 8

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN / Sala Beethoven 7:30 p.m.

Arturo Márquez

Danzón Nº 2

Héctor González

Fantasia para Piano y Orquesta Homenaje a Ginastera
Solista: Profesora Patricia Pérez

Luis Carlos Figueroa

Boga, Boga, Bogando
Solista: Isis Amu – Mezzosoprano

Director Orquesta Universidad del Valle - Profesor Ricardo Cabrera

Director Orquesta Juvenil de Bellas Artes - Profesor Carlos Rocha

Director Coro Bellas Artes - Profesora Carolina Romero

Ricardo Cabrera: Egresado del Conservatorio Antonio María Valencia, Título de Maestría del Conservatorio de San Petersburgo. Ha sido trombonista de varias Orquestas colombiana y del Brasil. Actualmente se desempeña como profesor de trombón y Director de la Banda y la Orquesta de la Escuela de Música de la Universidad del Valle.

Carlos Rocha: Inicia estudios de violín en Neiva, su ciudad natal y los continúa en el Conservatorio Nacional de Música en Bogotá.

En 1965 viajó a Alemania a hacer estudios superiores con los profesores Ricardo Odnoposoff y Henry Lewkowicz en las Escuelas Superiores de Música en Stuttgart y Saarbrücken respectivamente.

Su actividad profesional la inicia en 1962 como uno de los primeros violines de la Orquesta Sinfónica de Colombia. Es contratado por la Orquesta de la Opera de Heidelberg en Alemania y en 1968 ingresó a la Orquesta de la Radio del Suroeste Alemán en donde permaneció dieciséis años como uno de sus primeros violines.

Desarrolló una intensa actividad en la música de cámara con giras de conciertos por Alemania y varios países de Europa durante once años.

En 1983 regresa a Colombia como profesor de violín del Instituto Huilense de Cultura y asistente de Extensión Cultural de la Universidad Surcolombiana en Neiva. En 1984 pasó a ocupar el cargo de Concertino asistente de la Orquesta Sinfónica de Colombia en Bogotá y al mismo tiempo continuó su actividad camerística con la Orquesta de cámara de Colombia..

Entre 1990 y 1994 se desempeñó como Director-Concertino de la Orquesta de cámara de Caldas en Manizales.

En 1994 fue llamado a ocupar el cargo de Concertino principal de la Orquesta Sinfónica del Valle el que ocupó hasta 2002 cuando fue contratado por la Universidad EAFIT en Medellín como docente de tiempo completo y es a la vez Concertino Asociado de la Orquesta Sinfónica de la misma universidad

Ha actuado como solista con las orquestas: Sinfónica de Colombia, Sinfónica del Valle, Sinfónica de la Universidad EAFIT, Orquesta Sinfónica de Barranquilla, Orquesta del Conservatorio de Ibagué, Concertino invitado de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Por dos años consecutivos fue invitado a formar parte del Conjunto de Música Barroca del Festival "Dolmetsch" en Heislemere, Inglaterra y como solista y concertino de la Orquesta del Festival del Castello de San Martino en Sabaudia y otras ciudades de Italia.

En la modalidad de Recital para violín y piano y como miembro de varias agrupaciones de Música de cámara ha dado innumerables conciertos en varias ciudades de Alemania, Italia, Colombia y Brasil.

Como violista ha desarrollado una importante actividad en la música de cámara, como recitalista y como solista tanto en Colombia como en Alemania e Italia.

En 2006 actuó con la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas con la Sinfonía Concertante de W. A. Mozart como Viola solista y en 2007 fue invitado por varias semanas por la misma orquesta como jefe del grupo violas y tallerista.

Desde julio de 2007 es profesor invitado permanente en el festival “Eleazar de Carvalho” en Fortaleza, Brasil.

En el campo de la Pedagogía ha dedicado mucho tiempo al estudio de los fenómenos neurofisiológicos en la ejecución del violín y se ha desempeñado como docente de violín y viola en las escuelas de música de Kaiserslautern, Pirmasens y Worms en Alemania.

En Colombia ha sido profesor de violín y viola en la Escuela de Música del Instituto Huilense de Cultura, el Departamento de música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, el Conservatorio de Música de Ibagué, el Instituto de Bellas Artes en Cali, la Fundación Nacional “Batuta” y desde enero de 2002 hasta 2010 profesor de tiempo completo de los mismos instrumentos en el Departamento de Música de la Escuela de Ciencias y Humanidades de la Universidad EAFIT en Medellín.

Grabaciones:

En Alemania:

LP de música barroca con el conjunto “Südwestdeutsche Kammersolisten”

Grabación de la Beggar’s Opera para el canal de televisión alemana ZDF.

Más de 700 grabaciones con la Orquesta de la Radio del Suroeste alemán.

En Colombia:

Obras para violín y piano para el departamento de televisión de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

CD “Sinfonía Colombiana” con la Orquesta Sinfónica del Valle

CD “Tres sonatas para violín y bajo continuo de William Crofts” editado por la universidad EAFIT

Patricia Pérez: Nace en Bogotá. Inicia sus estudios de Piano en el Conservatorio de Bogotá. Viaja becada a Polonia donde estudia con la profesora Irena Sjawova y luego en España con Rosa Sabater. Finalmente en la Universidad de Alabama (USA), recibe su Maestría como discípula del profesor y pianista Bruce Murray. Ganadora de varios concursos, se destacan el de Colcultura en 1973 y el Villa-Lobos en 1978. Ha sido pianista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Sinfónica del Valle, profesora de la Universidad Nacional y pianista del Conjunto Colombiano de Música Contemporánea. Ha actuado como solista con las Orquestas Sinfónicas en Colombia y Estados Unidos y ha presentado recitales en varios países como Solista y con el Trío Las Artes (piano, violín y violoncello). La crítica alaba su brillante técnica, sentido de estilo y bella expresión (Kolner Stadt Anzeiger de Colonia). Se ha desempeñado como profesora en el Birmingham Southern College y el Indian Springs School en Alabama y en la actualidad se desempeña como profesora de la Cátedra de Piano en la Escuela de Música de la Universidad del Valle.

Isis Amu Prieto: Nació en Santiago de Cali. Inicia sus estudios musicales en la Universidad del Valle en el año 2003, su formación vocal ha estado a cargo de la maestra Emperatriz Figueroa. Ha participado como solista de la escuela de música de la universidad, en escenas de ópera como Maddalena, en el cuarteto de Rigoletto de G. VERDI, MARCELINA W.A. MOZART, y diferentes oratorios como EL GLORIA DE VIVALDI Y LA MISA DE F.SCHUBER en Si Bemol. En el año 2008 participó en el festival de coros que organiza la UNIVERSIDAD PONTIFICIA JAVERIANA de CALI con la obra el Boga del maestro Luis Carlos Figueroa, y como solista

invitada en un concierto Gospel en los Ángeles California. En el mes pasado intervino en una gala de ópera en el TEATRO MUNICIPAL ACOMPAÑADA POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE UNIVALLE en conmemoración de los 65 años de Univalle y 20 años el taller de ópera.

Carolina Romero López: Nació en Cali. En el año 2000 obtuvo el título de Licenciada en Música en la Universidad del Valle. Estudió Dirección Coral, con la Maestra cubana Digna Guerra. Estos estudios incluyeron su entrenamiento como cantante invitada del Coro Nacional de Cuba y como observadora permanente del trabajo de preparación diaria del coro de cámara “Entrevoce”, ambos radicados en La Habana Cuba y dirigidos por la propia Maestra Digna Guerra.

Realizó estudios de postgrado en Temple University (Filadelfia, Estados Unidos) donde recibió el Master en Dirección Coral en agosto de 2007, Perteneció al Coro Polifónico de Cali dirigido por la maestra Martha Lucía Calderón y al Coro de Cámara Antonio María Valencia dirigido por el Licenciado Víctor Manuel Yepes y dirigió el grupo vocal Divertimento. Actualmente se desempeña como docente de Práctica Coral en la facultad de música del Conservatorio Antonio María Valencia y como profesora de la cátedra de Dirección Coral en la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle así como directora del Coro Magno de esta institución. Es también directora del coro de la Fundación Hispanoamericana desde febrero de 2008.

Coro de Bellas Artes: El Coro de Bellas Artes está integrado por estudiantes que se forman como músicos profesionales en diferentes instrumentos en el Plan de Interpretación Musical – Núcleo Preparatorio y Núcleo de Formación Profesional, en el Conservatorio “Antonio María Valencia” del Instituto Departamental de Bellas Artes.

El Coro de Bellas Artes es heredero en el plano artístico y académico de la Coral Palestrina, agrupación fundada por el Maestro Antonio María Valencia como uno de los grandes Proyectos del Conservatorio en su época. En los últimos años el Coro de Bellas Artes ha participado en importantes eventos como la Gala de Ópera por los 75 años del Teatro Municipal, el Maratón Musical de Bellas Artes, el ciclo de conciertos Esperando la Semana Santa, las Jornadas de Música Contemporánea, Encuentro coral en la Universidad Javeriana, y el ciclo de conciertos Beethoven 730. Actualmente es dirigido por la maestra Carolina Romero López.